

il **nuovo** concorso  
a cattedra

# TEST COMMENTATI

## Francese

Ampia raccolta di **quesiti a risposta multipla**

**Classi di concorso:**

**A25** Seconda lingua comunitaria nella scuola secondaria di primo grado (Francese)

**A24** Lingue e culture straniere negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado (Francese)

a cura di A. Ricciotti Danese • M. Billy



Comprende **software**  
per esercitazioni online

 **EdiSES**  
Professioni & Concorsi



# Accedi ai servizi riservati



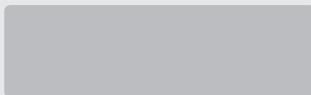
COLLEGATI AL SITO  
**EDISES.IT**

ACCEDI AL  
**MATERIALE DIDATTICO**

SEGUI LE  
**ISTRUZIONI**

Utilizza il codice personale contenuto nel riquadro per registrarti al sito **edises.it** e accedere a **servizi e contenuti riservati**.

Scopri il tuo **codice personale** grattando delicatamente la superficie



Il volume NON può essere venduto, né restituito, se il codice personale risulta visibile.

L'**accesso ai servizi riservati** ha la durata di **un anno** dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

Per attivare i **servizi riservati**, collegati al sito **edises.it** e segui queste semplici istruzioni

## Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata

## Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticali tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione
- torna sul sito **edises.it** e segui la procedura già descritta per gli utenti registrati



il **nuovo** concorso  
a cattedra

TEST COMMENTATI

# Francese

Ampia raccolta di **quesiti** a **risposta multipla**

CC E5 – Francese – Esercizi commentati – I ed.  
Copyright © 2020, EdiSES S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0  
2024 2023 2022 2021 2020

*Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata*

*A norma di legge è vietata la riproduzione, anche parziale,  
del presente volume o di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

A cura di: Anita Danese, Maxime Billy

*Progetto grafico e fotocomposizione:* ProMedia Studio di A. Leano – Napoli

*Grafica di copertina:*  curvilinee

*Stampato presso* Vulcanica s.r.l. – Nola (NA)

*Per conto della* EdiSES – Piazza Dante, 89 – Napoli

ISBN 978 88 9362 459 6

www.edises.it  
info@edises.it

---

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni e restano a disposizione per integrare la citazione delle fonti, qualora incompleta o imprecisa.

Realizzare un libro è un'operazione complessa e nonostante la cura e l'attenzione poste dagli autori e da tutti gli addetti coinvolti nella lavorazione dei testi, l'esperienza ci insegna che è praticamente impossibile pubblicare un volume privo di imprecisioni. Saremo grati ai lettori che vorranno inviarci le loro segnalazioni e/o suggerimenti migliorativi all'indirizzo [redazione@edises.it](mailto:redazione@edises.it)

# Prefazione

Il volume si pone come strumento di supporto per quanti si apprestano alla preparazione del concorso a cattedra per le classi il cui programma d'esame prevede l'insegnamento della Lingua francese nella scuola secondaria.

Il presente volume contiene una **raccolta di quesiti** a risposta multipla suddivisi per **area disciplinare** e corredati da **soluzioni commentate** per favorire il ripasso delle nozioni fondamentali e fissare i concetti chiave in vista della prova concorsuale. Rappresenta dunque uno strumento di **ripetizione e verifica** delle molteplici competenze professionali richieste per le diverse classi di concorso, secondo la struttura dei programmi d'esame definiti dal Ministero dell'Istruzione.

Il testo è articolato in parti. La **Prima Parte** è dedicata alle **competenze disciplinari** proprie di ciascuna classe di concorso; contiene dunque quesiti relativi alle materie di insegnamento e ai programmi d'esame ministeriale.

La **Seconda Parte, Esercitazioni**, comprende una serie di **verifiche trasversali** per una esercitazione completa sulla prova d'esame.

Il testo è completato da estensioni online tra cui un **software di simulazione** accessibile dall'area riservata seguendo la procedura indicata nel frontespizio del volume, per effettuare infinite esercitazioni sugli argomenti oggetto delle prove d'esame.

Ulteriori **materiali didattici** e **approfondimenti** sono disponibili nell'area riservata a cui si accede mediante la registrazione al sito *edises.it* secondo la procedura indicata nel frontespizio del volume.

Eventuali errata-corrige saranno pubblicati sul sito *edises.it*, nella scheda "Aggiornamenti" della pagina dedicata al volume.

Altri aggiornamenti sulle procedure concorsuali saranno disponibili sui nostri profili social.

**Facebook.com/ilconcorsoacattedra**

Clicca su  (Facebook) per ricevere gli aggiornamenti

[www.concorsoacattedra.it](http://www.concorsoacattedra.it)



# Indice

## Parte Prima Competenze disciplinari

<b>Capitolo 1 - Comprensione del testo</b>	
Quesiti .....	3
Risposte commentate.....	35
<b>Capitolo 2 - Lingua</b>	
Quesiti .....	47
Risposte commentate.....	97
<b>Capitolo 3 - Letteratura e storia</b>	
Quesiti .....	137
Risposte commentate.....	169
<b>Capitolo 4 - Cultura e civiltà</b>	
Quesiti .....	203
Risposte commentate.....	219

## Parte Seconda Esercitazioni

<b>Esercitazione 1.....</b>	<b>239</b>
Risposte corrette .....	247
<b>Esercitazione 2.....</b>	<b>249</b>
Risposte commentate.....	258
<b>Esercitazione 3.....</b>	<b>269</b>
Risposte commentate.....	278



# Parte Prima

---

## Competenze disciplinari

### SOMMARIO

Capitolo 1	Comprensione del testo
Capitolo 2	Lingua
Capitolo 3	Letteratura e storia
Capitolo 4	Cultura e civiltà



# Capitolo 1

## Comprensione del testo

### 1) Retrouvez l'ordre des séquences de ce passage extrait de «Du côté de chez Swann» de M. Proust:

- a) Mais à l'instant même où la gorgée mêlée des miettes du gâteau toucha mon palais, je tressaillis, attentif à ce qui se passait d'extraordinaire en moi.
  - b) Il m'avait aussitôt rendu les vicissitudes de la vie indifférentes, ses désastres inoffensifs, sa brièveté illusoire, de la même façon qu'opère l'amour, en me remplissant d'une essence précieuse: ou plutôt cette essence n'était pas en moi, elle était moi.
  - c) Et bientôt, machinalement, accablé par la morne journée et la perspective d'un triste lendemain, je portai à mes lèvres une cuillerée du thé où j'avais laissé s'amollir un morceau de madeleine.
  - d) Un plaisir délicieux m'avait envahi, isolé, sans la notion de sa cause.
  - e) J'avais cessé de me sentir médiocre, contingent, mortel.
- A. c-d-b-e-a  
B. a-e-c-b-d  
C. c-a-d-b-e  
D. a-b-d-e-c

Pessimistes de tous les pays, unissez-vous! Ne laissez plus les euphoriques bernier le peuple: Traquez les colporteurs d'illusions, combattez simulateurs de vie en rose et tricheurs du bonheur garanti. Fréquentez les pourfendeurs de bons sentiments, qui inquiètent, désenchantent, broient du noir: Collectionnez les rares œuvres qui profèrent ces dures réalités, Schopenhauer, Leopardi, Nietzsche, Cioran... Vous connaissez par coeur? Soit.

Mais l'anglais William Hazlitt? Son nom ne vous dit rien? 1778-1830, homme d'esprit causeur de génie, plume vive, entraînée par une rare alliance de désillusions et d'allégresse. Il sait que nous ne sommes pas des anges: «On prend un plaisir pervers mais bienheureux à être méchant, écrit-il, car c'est une source de satisfaction qui ne s'épuise jamais». L'idée se développe dans un opuscule intitulé sobrement *Le Plaisir de haïr*, que les éditions Allia publient dans une traduction de Patrice Oliete Loscos. Attention, ce n'est qu'un début!

*(Roger-Pol Droit Le Monde des Livres, 27 mai 2005)*



**2) «Traquez les colporteurs d'illusions» signifie:**

- A. *poursuivez* les colporteurs d'illusions
- B. *guetez* les colporteurs d'illusions
- C. *évitez* les colporteurs d'illusions
- D. *tuez* les colporteurs d'illusions

**3) Retrouvez l'ordre des vers de ce sizain extrait d'un poème de Ronsard:**

- a) Qui, ce matin, avait déclose
  - b) A point perdu, cette vèprée
  - c) Mignonne, allons voir si la rose
  - d) Sa robe de pourpre au soleil
  - e) Et son teint au vôtre pareil
  - f) Les plis de sa robe pourprée
- A. c-d-b-f-e-a
  - B. d-f-b-a-c-e
  - C. c-a-d-b-f-e
  - D. c-b-a-d-f-e

Célibataires ici, chefs de famille là-bas, les immigrés isolés s'inventent depuis des décennies des façons d'être «pères à distance». Comment remplissent-ils cette fonction sociale?

C'est ce qu'a fouillé une enquête originale réalisée, à la demande du comité français pour l'UNICEF, par Jacques Barou, chercheur au CNRS et rendue publique aujourd'hui. Le rapport livre les regards croisés de nombreux immigrés, en majorité maghrébins et âgés de plus de 50 ans, et celui de jeunes de 16 à 44 ans, rencontrés au Maroc, au Mali, ou en France. Il décortique comment le soutien financier provoque le départ, maintient l'éloignement et aménage l'absence des pères. L'argent, nerf de la famille. Les épouses ne retiennent pas les hommes au pays. Au contraire. Parce qu'il faut prendre en charge la famille, le fait d'être marié pousse à l'exil. Partis «pour le pain», ces immigrés ont dû déléguer l'autorité paternelle. Parfois, la délégation se mue presque en abandon. Ainsi, un homme de 61 ans – qui n'est pas rentré depuis six ans au Maroc – avoue que son frère est devenu le père de ses enfants. Les femmes, à leur tour, suppléent le père. Le supplantent parfois. Surtout dans les villes, loin du village natal. Un Algérien de 67 ans exprime sa gratitude envers sa femme: «Les filles ont réussi grâce à l'éducation de leur mère». Mais dorénavant, l'autorité des mères ne s'étend plus seulement aux filles, mais aussi aux garçons. Comme le note le sociologue, «dans une société où

la mère passe traditionnellement, en l'absence du mari, sous la tutelle du fils aîné dès que celui-ci est adulte, ce renversement des rapports n'est pas une petite chose».

Les relations à distance sont entretenues par des coups de fils hebdomadaires. Plus que par téléphone, cassettes ou courrier, le lien filial est exprimé sous une forme sonnante et rébuchante. L'envoi d'argent, contribution principale du père à l'éducation des enfants, justifie son départ. Cette pratique forge une image valorisante du père. Le meilleur père, c'est celui qui envoie de l'argent là-bas et qui fait des économies pour y aller le plus souvent possible.

Ces pères lointains et isolés sont réticents à l'installation en France de leur progéniture. A leurs yeux, les enfants nés en France issus de l'immigration ont trop de liberté. Cela est valable surtout pour les femmes et les jeunes filles, dont les pères craignent plus que tout l'émancipation.

Au pays, lors des retours des patriarches, les enfants gardent globalement une image favorable. Dans les témoignages des jeunes, deux types de représentations du père apparaissent: celle d'un père occidentalisé, plus accessible et permissif, et celle d'un père «bougon», désocialisé par la solitude de la vie d'immigré. Dans les deux cas, il est souvent trop tard pour construire une relation filiale.

Les retrouvailles en France dans le cadre du regroupement familial engendre une chaîne de déceptions: le père détendu et souriant l'été, au pays, est vu dans son habit de travail, fatigué, dégoûté, triste. En même temps, les enfants restés dans le pays reprochent au père de ne pas les faire venir. Paradoxe familial et filial résumé par un vieil Algérien: «Tu amènes les enfants ici, ils oublient leur origine, renient leur pays; perdent leur culture... Tu les laisses au pays, tu es seul et malheureux... l'impasse, quoi.»

*(Des pères loin du pays loin du Coeur. Liberation, 26 juin 2001)*

**4) D'après cet article, le meilleur père, aux yeux des enfants:**

- A. est celui qui se montre en habit de travail face à la société traditionnelle
- B. est celui qui envoie des lettres, des cassettes et de l'argent à sa famille
- C. est celui qui envoie l'argent et revient souvent au pays
- D. est celui qui envoie de l'argent et fait émigrer ses enfants en France

**5) Lorsque le père rentre au pays:**

- A. il peut garder un lien solide avec ses enfants seulement s'il s'avère un patriarche
- B. souvent il n'y a plus de temps pour bâtir un lien solide avec ses enfants

- C. il peut construire une relation filiale s'il n'a pas perdu sa culture  
D. il peut construire une relation filiale s'il s'est assez occidentalisé
- 6) L'enquête sur la figure du «père à distance»:**  
A. a été réalisée par l'administration publique de Paris  
B. a été réalisée par le quotidien «Libération»  
C. a été réalisée par un chercheur au CNRS  
D. a été réalisée par le comité français pour l'UNICEF
- 7) L'article que vous venez de lire:**  
A. porte sur les célibataires immigrés en France des pays maghrébins  
B. porte sur les épisodes de racisme dont les pères de famille immigrés sont les victimes  
C. porte sur les difficultés des immigrés séparés de leurs enfants  
D. porte sur les expériences des jeunes immigrés africains en France
- 8) Face à l'idée de l'installation en France de leurs enfants, ces «pères à distance»:**  
A. ne s'avèrent pas enthousiastes  
B. sont favorables à une occidentalisation de leurs filles  
C. ne tolèrent que la présence de leur aîné devenu adulte  
D. craignent la réticence de leurs femmes
- 9) L'image que les enfants gardent du père revenu au pays:**  
A. se traduit en mépris lorsqu'elle correspond à la figure d'un homme désocialisé  
B. relève de deux typologies assez éloignées l'une de l'autre  
C. est exclusivement celle d'un homme seul et isolé  
D. est positive uniquement dans le cas d'un père occidentalisé
- 10) Les retrouvailles en France avec la famille s'avèrent décevantes parce que:**  
A. les enfants perdent leur culture d'origine  
B. l'image valorisante et favorable qu'on avait du père au pays est vite effacée par la réalité  
C. le père est vu dans son habit de travail  
D. l'émancipation des enfants mine les traditions familiales
- 11) D'après ce que l'article nous dit, on comprend que:**  
A. partout, l'autorité des mères continue de s'étendre uniquement aux filles

- B. seuls les hommes peuvent suppléer le père qui émigre
- C. seule la mère peut suppléer le père qui émigre
- D. parfois les mères acquièrent l'autorité qui est traditionnellement celle du père

**12) L'une des conséquences de l'immigration est:**

- A. la délégation de l'autorité paternelle
- B. l'impossibilité de garder tout type de contact avec sa famille
- C. l'oubli systématique de l'existence des enfants
- D. la rupture systématique de tout lien avec le pays

**13) Les épouses:**

- A. ne sont pas à même de retenir leurs époux à la maison
- B. ont tendance à retenir les hommes au pays
- C. provoquent systématiquement l'exil de l'homme
- D. favorisent l'émigration du mari

Il en est des lectures d'été comme des amours qui naissent en cette saison-là: on ne sait pas si l'on aura affaire à un éternel amour de trois semaines, ou à un livre que l'on gardera, jusqu'à la fin de sa vie, à son chevet et dont la compagnie sera aussi indispensable que la présence d'un être aimé. Cette durable passion méritait une étude. Voilà qui est fait avec Livres de chevet, titre de l'ouvrage collectif dirigé par Gérald Cahen.

Livres de chevet est accompagné d'un sous-titre évocateur: Pour une nuit, pour la vie. Voilà qui nous change un peu de ces bouquins lancés à grands frais et dont la date de fraîcheur devrait figurer sur la couverture, comme elle figure sur le couvercle des yaourts, «à consommer avant telle date» ...

Entre le livre de chevet et le livre-yaourt, vous n'avez que l'embarras du choix! Vous pouvez aussi y ajouter le livre-parasol, celui qui protège des coups de soleil mieux que n'importe quelle crème. Ouvert en son milieu, étalé sur votre visage, il est la preuve même que vous savez ne pas «bronzer idiot». Ce livre-parasol peut aussi se changer aisément en livre-bouclier et signifier: «Ne me déranger sous aucun prétexte, je fais la sieste».

Livre-parasol et livre-bouclier ont peu de chances de rejoindre votre chevet... Car un livre de chevet, c'est quelque chose de sérieux. C'est un engagement qui peut durer toute une vie, comme les mariages d'autrefois, avant la création du divorce. On ne divorce pas de son livre de chevet. On lui reste obstinément fidèle...

Gérald Cahen explique ainsi cette fidélité: «Il entre dans notre relation au livre de chevet une ferveur qui n'est pas sans rappeler celle que l'on éprouve pour

un texte sacré. Même croyance en sa pérennité, même besoin de nous y ressourcer pour y puiser des leçons de vie: quand tout bouge et se transforme autour de nous, lui au moins reste là, immuable, fidèle à sa vision du monde». Boulimique des livres, Anne François croque les livres comme on croque des biscuits. Sa fidélité est innombrable et elle évoque ses «bien-aimés d'un soir» sur le ton de Louise de Vilmorin disant: «Je t'aimerai d'amour, toujours, ce soir». Cette fidélité d'un soir provoque des amoncellements. Pour ne pas avoir à se séparer de ses bienaimés, Anne François les entasse, en piles, autour de son lit, puis en emporte quelques-uns dans son sac pour lire dans le métro ou au restaurant. Fidélité de chaque minute puisqu'elle ne peut pas se passer de lire un seul instant. Faudrait-il assimiler les livres de chevet à une drogue dont on est l'esclave bienheureux? Peut-être...

Parmi ces intoxiqués du chevet, Catherine, une institutrice citée en exemple par Gérard Mauger. Catherine relit, chaque année, à la plage, Maupassant et Agatha Christie. «Je les ai adorés, et ça continue», constate-t-elle, ravie. Elle va directement à ses passages préférés. C'est le privilège du lecteur assidu de trouver tout de suite le paragraphe qui l'enchanté et qu'il finit par savoir par coeur. Qui dira jamais l'emprise qu'un livre de chevet peut avoir sur son lecteur? Gérald Cahen pourrait consacrer à cette emprise un autre volume.

*(Livre de chevet ou livre yaourt. «Le Figaro», 5 juillet 2001)*

**14) Louise de Vilmorin est citée pour signifier:**

- A. la fidélité innombrable aux livres
- B. la boulimie des livres
- C. les amoncellements des livres
- D. l'inconstance des livres

**15) L'article concerne:**

- A. les livres de poche
- B. une nouvelle marque de yaourts
- C. un produit solaire
- D. les livres de prédilection

**16) Le sous-titre «Pour une nuit, pour la vie» évoque:**

- A. l'inutilité des livres
- B. la stérilité des livres
- C. la boulimie des livres
- D. la compagnie indispensable des livres

**17) On définit le rapport que le livre de chevet entretient avec le lecteur comme:**

- A. un abandon
- B. un reniement
- C. une convention
- D. un engagement

**18) Le chevet est:**

- A. une boîte en papier
- B. la couverture d'un livre
- C. une pièce de drap qu'on dresse ou qu'on étend pour se couvrir
- D. la partie du lit où l'on pose la tête

**19) On est fidèle aux livres de chevet parce qu'ils sont:**

- A. intéressants
- B. nombreux
- C. immuables
- D. variés

**20) Un livre-parasol est:**

- A. un livre amusant
- B. un livre étalé sur votre visage
- C. un livre-bouclier
- D. un livre qui a peu de chances de rejoindre votre chevet

**21) Pourquoi assimile-t-on les livres de chevet à une drogue?**

- A. Parce qu'on ne peut pas se passer d'eux
- B. Parce qu'ils intoxiquent les lecteurs
- C. Parce qu'on les garde pour soi
- D. Parce qu'ils sont chers

**22) Le cas de l'institutrice est porté dans le but:**

- A. d'exemplifier les lectures de Catherine
- B. d'illustrer la dépendance des livres
- C. de démontrer l'emprise des livres de chevet sur les lecteurs
- D. d'illustrer la capacité de savoir par coeur les passages préférés

**23) D'après l'auteur de l'article les bouquins lancés à grands frais sont:**

- A. des livres économiques

- B. des livres qu'on gardera toute sa vie durant
- C. de bons livres
- D. des livres voués à perdre de valeur dans le temps

Je te parlais l'autre jour de l'inconstance prodigieuse des Français sur leurs modes. Cependant il est inconcevable à quel point ils en sont entêtés: ils y rappellent tout; c'est la règle avec laquelle ils jugent de tout ce qui se fait chez les autres nations; ce qui est étranger leur paraît toujours ridicule. Je t'avoue que je ne saurais guère ajuster cette fureur pour leurs coutumes, avec l'inconstance avec laquelle ils en changent tous les jours. Quand je te dis qu'ils méprisent tout ce qui est étranger, je ne parle que des bagatelles; car, sur les choses importantes, ils semblent s'être méfiés d'eux-mêmes, jusqu'à se dégrader [...]. Ils veulent bien s'assujettir aux lois d'une nation rivale, pourvu que les perruquiers français décident en législateurs sur la forme des perruques étrangères.

*Montesquieu, Lettres Persanes, lettre C.*

**24) Le terme *ajuster* a le sens de:**

- A. rendere giustizia a
- B. fare giustizia di
- C. moderare
- D. conciliare

**25) L'expression *ils y rappellent tout* a ici le sens de:**

- A. ils y rapportent tout
- B. ils s'en souviennent tous
- C. ils s'en reportent tous
- D. ils s'en réclament tous

**26) *Pourvu que*, dans ce contexte, doit être traduit:**

- A. speriamo che
- B. visto che
- C. purché
- D. benché

**27) Vis-à-vis des Français, l'auteur du texte est:**

- A. obligeant
- B. persifleur
- C. empressé
- D. ridicule



# il **nuovo** concorso a cattedra

## TEST COMMENTATI

Gli esercizi della collana si pongono come utili strumenti per il ripasso e l'autovalutazione in vista della preparazione alle prove di concorso ordinario e straordinario per l'insegnamento.

Utile strumento di ripasso e verifica in vista delle prove concorsuali, il volume è costituito da un'**ampia raccolta di quiz** a risposta multipla suddivisi per **area disciplinare** e corredati da un sintetico ma puntuale richiamo teorico.

Le aree trattate sono relative alle principali **conoscenze disciplinari** necessarie per l'insegnamento delle materie per le quali si concorre.

Il **commento** fornito per ciascun quesito favorisce un rapido riepilogo delle **nozioni fondamentali** e consente di fissare i **concetti chiave**.

Il volume comprende inoltre una serie di **esercitazioni finali** per una verifica trasversale delle conoscenze su tutti gli argomenti trattati.



Il testo è completato da un **software di simulazione**, accessibile dall'area riservata mediante il codice contenuto all'interno del volume.

I servizi web sono disponibili per 12 mesi dall'attivazione del codice.

### PER COMPLETARE LA PREPARAZIONE:

CC 1/IE • **TEST COMMENTATI AVVERTENZE GENERALI**



edises.it/ammissioni  
infoconcorsi.edises.it  
info@edises.it

Per info e aggiornamenti iscriviti a [infoconcorsi.edises.it](https://infoconcorsi.edises.it) 

e seguici su [facebook.com/infoconcorsi](https://facebook.com/infoconcorsi) 

Per approfondimenti visita [blog.edises.it](https://blog.edises.it) 